***Тематическое планирование МХК 10 класс (профильный уровень)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Повторение изученного** | **Самостоятельная и практическая деят. учащихся** | **Использование ИКТ** | **Дополнительный материал** |
| **Древние цивилизации (6 ч.)** | | | | | | | |
| 1 | Первые художники Земли | 1 |  | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. | Составление плана |  |  |
| 2 | Архитектура страны фараонов | 1 |  | Мировое значение Древнеегипетской цивилизации. | Отбор материала для презентации | ИКТ |  |
| 3 | Изобразительное искусство и музыка древнего Египта | 1 |  | Гигантизм и неизменность канона – примета | Подготовка материала к рефератам | Видеоряд |  |
| 4 | Художественная культура Древней Передней Азии | 1 |  | Особенности художественной культуры Междуречья. | Сообщение учащихся |  |  |
| 5 | Искусство доколумбовой Америки | 1 |  | Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. | Практическая работа: «Религиозные учения в Индии» | ИКТ |  |
| **Культура античности (4 ч.)** | | | | | | | |
| 6 | Золотой век Афин | 1 |  | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. | Сообщения учащихся |  |  |
| 7 | Архитектура Древнего Рима | 1 |  | Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». | Сообщения учащихся | ИКТ |  |
| 8-9 | Театральное и музыкальное искусство античности | 2 |  | Рождение греческого театра. | Ответы на вопросы |  |  |
| **Средние века (10 ч.)** | | | | | | | |
| 10 | Мир византийской культуры | 1 |  | Искусство мозаики и иконописи. | Работа со схемами |  |  |
| 11-13 | Архитектурный облик Древней Руси | 2 |  | Древне-русский крестово-купольный тип храма. | Решение тестов |  |  |
| 14-15 | Изобразительное и музыкальное искусство Древней Руси | 2 |  | Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. | Составление таблицы | ИКТ |  |
| 16-17 | Архитектура западноевропейского Средневековья | 2 |  | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. | Сапоставительная характеристика Древней Греции и Древнего Рима. |  |  |
| 18 | Изобразительное искусство Средних веков | 1 |  | Скульптура романского стиля и ее связь с архитектурой. | Чтение отдельных глав Библии |  |  |
| 19 | Театральное искусство и музыка Средних веков | 1 |  | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. | Анализ сюжетов картин художников, трактовавших образ Христа | ИКТ |  |
| **Культура Востока (6 ч.)** | | | | | | | |
| 20-21 | Индия – «страна чудес» | 2 |  | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. | Анализ репродукций картин |  |  |
| 22-23 | Художественная культура Китая | 2 |  | Значение и уникальность художественной культуры Китая. | Составления кранологич. таблицы |  |  |
| 24 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 1 |  | Своеобразие и неповторимость искусства Японии. | сообщение учащихся | Видеоряд |  |
| 25 | Художественная культура ислама | 1 |  | Исторические корни и значение искусства ислама. | Анализ скульптурного ваяния |  |  |
| **Возрождение (9 ч.)** | | | | | | | |
| 26 | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения | 1 |  | Эстетика итальянского Возрождения. | Анализ репродукции картин | ИКТ |  |
| 27-29 | Золотой век Возрождения. | 3 |  | Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности художника. | Решение тестов |  |  |
| 30 | Возрождение в Венеции | 1 |  | Архитектурный облик Венеции. | Составления таблицы |  |  |
| 31 | Северное Возрождение | 1 |  | Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщенный образ Вселенной, гармонии человека с жизнь природы. | Зашита творческих работ | ИКТ |  |
| 32 | Музыка и театр эпохи Возрождения | 1 |  | Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. | Подготовка презентации | ИКТ |  |
| 33 | Контрольно – обобщающий урок по курсу «МХК» | 1 |  | Основные понятия данного курса | Тестирование | ИКТ |  |
| 34-35 | Резервные уроки | 2 |  |  |  |  |  |